

De tarde

música dramática

Música de Ernesto Nazareth

Letra de Antonio Augusto de Lima

Introd.

The musical score for the introduction begins with a treble clef, a key signature of one flat, and common time. The vocal line starts with a short rest followed by eighth notes. The piano accompaniment begins with a dynamic of *mf*, featuring eighth-note chords in the bass and treble staves. The vocal part continues with eighth-note patterns, and the piano part includes some eighth-note chords and sixteenth-note figures.

The vocal line continues with the lyrics "den - te, O ban - do i - de - al de mi - nhas i - lu - sões; Do sol, um men - te A cren - ça, o a - mor, mei - gas as - pi - ra - ções... Creio a -". The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords.

The vocal line continues with the lyrics "rai - o trê - mu - lo, dor - men - te, dou - ra - va - as com seus — úl - ti - mos cla - rões. Pa - ra té, que entre a - ves, tris - te - men - te, I - am par - tin - do os nos - sos co - ra -". The piano accompaniment consists of sustained notes and eighth-note chords.

The vocal line continues with the lyrics "rai - o trê - mu - lo, dor - men - te, dou - ra - va - as com seus — úl - ti - mos cla - rões. Pa - ra té, que entre a - ves, tris - te - men - te, I - am par - tin - do os nos - sos co - ra -". The piano accompaniment features dynamic markings such as *f* (fortissimo), *dim.* (diminuendo), and *rall.* (rallentando). The vocal line concludes with a melodic line ending on a note.

De tarde - 2/2

2.

11

ções. A - lém, a - lém... e os pas - sa - ri - nhos ri - so - nhos, fo - ram-se to - dos.

11

14

Vê - nus la - cri - mo - sa bri - lhou. No mais, de - ser - ta i - men - si - da - de.

16 *subito f logo p*

Não! No o - ca - so do sol e de meus sonhos, fi - cou, a - in - da a paí - rar tris - te e for - mo - sa,

18

da sau - da - de. *Fine*

To Coda

1ª parte

Eu vi voando caminho do Ocidente,
O bando ideal de minhas ilusões;
Do sol, um raio trêmulo, dormente,
Dourava-as com seus últimos clarões.

Para longe corriam doidamente
A crença, o amor, meigas aspirações...
Creio até, que entre as aves, tristemente,
Iam partindo os nossos corações.

2ª parte

Além, além... e os pássaros risonhos,
Foram-se todos. Vênus lacrimosa
Brilhou. No mais, deserta a imensidade.

Não! No ocaso do sol e de meus sonhos,
Ficou, ainda a pairar triste e formosa,
A ave formosa e triste da saudade.